

Promotion IUF 2016  
Rapport d'activité (2016-2021)

NOM : Grand-Clément

PRÉNOM : Adeline

DATE DE NAISSANCE : 27/12/1977

GRADE : MCF

DISCIPLINE PRINCIPALE : Histoire

CNU : 21<sup>e</sup> section

UNIVERSITÉ OU ÉTABLISSEMENT D'APPARTENANCE : Université Toulouse  
Jean Jaurès

UNITÉ DE RECHERCHE D'APPARTENANCE : PLH-RASME

**CATÉGORIE : JUNIOR**

THÉMATIQUE DE RECHERCHE : Sentir les dieux: Pour une histoire de l'expérience sensorielle du divin dans le monde grec (histoire culturelle, histoire des sensibilités, Grèce ancienne, anthropologie historique, histoire des religions)

RÉSUMÉ SCIENTIFIQUE À PROPOS DE LA RÉALISATION DU PROJET DE RECHERCHE IUF (2 pages maximum) :

Le projet portait sur le rôle joué par les stimulations polysensorielles dans l'expérience que les Grecs anciens avaient du divin. Il partait de l'hypothèse que la création d'un univers sensoriel et affectif spécifique contribuait à instaurer une communication efficace avec les entités supra-naturelles. Il s'agissait donc d'envisager les rituels grecs sous un angle original, comme des dispositifs destinés à stimuler un engagement physique et psychique des dévots, amenés à percevoir les manifestations sensibles (mais pas nécessairement visuelles) des puissances divines.

Au cours des 5 années, l'étude de la documentation grecque (textes littéraires, inscriptions, images, documentation archéologique) s'est nourrie d'échanges comparatistes, avec des spécialistes d'autres sociétés anciennes, ainsi qu'avec des anthropologues de terrain. De nombreuses manifestations scientifiques (séminaires, journées d'étude, ateliers) ont ainsi été organisées. De plus, grâce au soutien fourni par l'IUF, j'ai pu effectuer un séjour dans le Tamil-Nadu, entre le 20 février et le 6 mars 2018. C'est là sans doute la partie la plus originale de mon activité de recherche. L'Inde présentait l'avantage de donner à voir un polythéisme bien vivant, foisonnant, aux multiples facettes, au sein d'un vaste territoire où l'hindouisme cohabite avec des religions tribales et des monothéismes. Bien évidemment, je n'avais pas reçu la formation nécessaire en anthropologie et je n'ai pas la prétention d'avoir entrepris une ethnographie des lieux de culte et des rituels tamouls. J'ai séjourné essentiellement à Pondichéry, et ai effectué un petit périple de quatre jours dans le sud, jusqu'à Rameshwaram, en face du Sri Lanka. Le matériau récolté, riche,

n'a pas encore fait l'objet d'une publication intégrale. Une partie a été utilisée dans mon mémoire inédit d'HDR, soutenu le 11 décembre 2021. Les apports du séjour ont néanmoins été multiples et contribué à l'orientation de mes travaux entre 2018 et 2021. J'ai pu évoluer dans des sanctuaires hindous, observer une pluralité infinie de pratiques, allant des petits gestes de dévotion quotidiens à la cérémonie familiale des premières règles d'une jeune fille dans un village, de la *puja* journalière à la grande célébration de fêtes publiques comme celle où l'on baigne toutes les divinités qui ont un temple dans la ville. En fréquentant les lieux de culte du Tamil Nadu, j'ai pu mesurer leur extrême variété, de la petite chapelle au bord de la route au grand sanctuaire devenu monument historique et patrimonialisé. J'ai surtout été frappée par la présence de panneaux signalétiques stipulant des règles à observer lorsqu'il s'agissait de lieux visités par une population variée, pèlerins venus de différentes parties du pays et touristes occidentaux, et leur absence, lorsqu'il s'agissait de petits sanctuaires fréquentés uniquement par les locaux. Il est apparu que, plus la fréquentation était importante, plus les panneaux d'interdiction s'allongeaient et se multipliaient. J'ai trouvé là matière à renouveler mon analyse des normes rituelles grecques, dont certaines régulent les vêtements et les comportements. Enfin, la diversité des formes sous lesquelles les entités supra-humaines sont vénérées par les Tamouls témoigne d'une parfaite coexistence entre des représentations anthropomorphes et thériomorphes, mais aussi des éléments aniconiques comme des cailloux ou des arbres. Le séjour au Tamil Nadu, même s'il a été trop court, m'a donc permis de mieux saisir les modalités possibles de fonctionnement d'un système polythéiste, d'apprécier la fluidité des pratiques et l'ouverture aux personnes qui ne sont pas hindous. D'autres séjours seraient sans doute nécessaires pour explorer les effets de gradation, ou les variations sensorielles en fonction des divinités.

Une autre particularité notable de mon activité de recherche rendue possible grâce au soutien de l'IUF réside dans l'organisation d'une exposition au Musée Saint-Raymond, entre novembre 2017 et mars 2018, qui a reçu le label « exposition d'intérêt national ». Il était important pour moi de partager le fruit de mon enquête avec un large public.

Quel bilan critique tirer de mes 5 années de recherche ? Le périmètre de mon enquête était très large. Mon approche ne se limitait pas aux cinq sens du découpage aristotélien, mais intégrait plus largement le « sensible », à savoir les dispositifs affectifs et les sensibilités témoignant d'un certain rapport au monde. Je souhaitais notamment déterminer si les contextes rituels se caractérisaient par des modes d'engagement sensoriel spécifiques, mais aussi discerner ce que ces derniers avaient à nous apprendre des représentations grecques du divin. Pour ce faire, j'ai pris le parti de procéder à des études de dossiers documentaires : ils sont finalement rassemblés dans le mémoire inédit de mon HDR. Je suis parvenue à isoler les principaux paramètres qui font varier le gradient sensoriel des configurations rituelles : espaces, matériaux, corps des dévots, divinités destinataires.

Il est apparu en effet que les propriétés écologiques des lieux créent un contexte à part, sans toutefois que cela suffise à en faire des endroits habités par les dieux. Les rituels, avec les aménagements spatiaux auxquels ils donnent lieu, sont précisément là pour activer les indices sensoriels d'une présence divine. Ils investissent alors les lieux d'une valeur sacrée. La fréquentation régulière de ces sanctuaires génère des discours et des représentations iconographiques qui composent des paysages sensoriels ménageant une place importante aux manifestations divines. Ces paysages impriment durablement leur marque dans l'imaginaire et la mémoire collective : les documents que nous avons conservés sont le résultat d'un tel processus. Les matières manipulées au cours des opérations cultuelles acquièrent

quant à elles une *dunamis* particulière, par leur association et l'engagement corporel qu'elles induisent. La contribution de substances psychotropes aux modifications d'état de conscience, afin d'entrer en relation avec les dieux, n'a pu être prouvée, mais il reste probablement des pistes à explorer, en lien avec l'anthropologie. Il faut également prendre en compte l'importance du corps des participants, dans les rituels : les gestes, les mouvements qui l'animent, mais aussi ce qui sert à le vêtir – ou pas – et sa contribution (vocale, par exemple) aux opérations cultuelles, font varier la nature de l'expérience sensible éprouvée par les dévots. Quant aux divinités invoquées, elles induisent souvent des dispositifs adaptés à leur puissance et à leur mode d'action. Les intentions qui animent les agents du rituel jouent néanmoins un rôle prépondérant, en actualisant les procédures : ils s'adressent à un destinataire divin déterminé en fonction d'un contexte précis et mobilisent les canaux sensoriels de manière variable, modulant ainsi la grammaire des rituels. De fait, il existe des cultes au contenu sensitif plus riche que d'autres.

J'ai bien conscience que les documents sélectionnés ont eu parfois tendance à orienter du côté de l'exceptionnel, laissant dans l'ombre la banalité de certaines expériences rituelles, ainsi que les temps d'attente, qui étaient fréquents. Néanmoins, il est apparu que les moments d'échange avec les dieux exigent des dévots une réceptivité accrue aux stimuli sensoriels – une capacité à percevoir, à ressentir, à se montrer perméable aux signaux envoyés par les puissances supra-humaines. L'investigation mérite assurément d'être prolongée, notamment pour sonder les contextes interculturels qui engendrent des confrontations avec d'autres traditions rituelles et cultures sensibles : de telles situations sont favorables à une hybridation des pratiques. Pour l'heure, je retiendrai de cette enquête exploratoire la grande sensibilité et réceptivité des Grecs au monde qui les entoure, quand il s'agit d'entrer en contact avec leurs dieux. Je souhaite à présent poursuivre mes recherches dans cette direction, pour restituer l'« écologie » des Grecs anciens, en travaillant à l'intersection entre l'anthropologie historique de la nature et l'histoire environnementale.

## PRODUCTION SCIENTIFIQUE DE LA PÉRIODE 2016-2021 :

### **Co-direction d'ouvrages collectifs et dossiers de revues**

1. avec Corinne Bonnet et Thomas Galoppin, Dossier « *Sive Deus Sive Dea*. Dénominations divines dans les mondes grec et sémitique : une approche par le genre », *Archimède* 8, 2021.
2. avec Sandra Boehringer, Sandra Péré-Noguès et Violaine Sebillotte-Cuchet, Dossier « Des femmes qui comptent ; genre et participation sociale en Grèce et à Rome », *Mètis* N.S. 18, 2020.
3. avec Arnaud Dubois, Jean-Baptiste Eczet et Charlotte Ribeyrol, *Arcs-en-ciel et couleurs. Regards comparatifs*, Paris, CNRS, 2018.
4. avec Evelyne Ugaglia, *Rituels grecs. Une expérience sensible*, Catalogue d'exposition, Toulouse, Musée Saint-Raymond, 2017.
5. avec Anne-Caroline Rendu-Loisel, Dossier « Normes rituelles et expériences sensorielles dans les mondes anciens », *Mythos* 11, 2017.
6. avec Anne-Caroline Rendu-Loisel et Fritz Blakolmer, Dossier « Les traces du sensible: pour une histoire des sens dans les sociétés anciennes », *Trivium* 27, 2017 (online). URL : <http://journals.openedition.org/trivium/5540>
7. avec Alexandra Dardenay, Dossier « Restituer Herculanium au XXI<sup>e</sup> siècle. L'apport des archives », *Anabases*, 26, 2017 (introduction p. 55-66).

## **Chapitres d'ouvrages**

1. « L'étoffe du Perse et le serpent bariolé », in Claudia Rabel, Laurent Hablot et François Jacquesson (dir.), *Dans l'Atelier de Michel Pastoureau, Hommages de nombreux amis et collègues*, Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2021, p. 211-214.
2. « Cheveux lapis-lazuli, pieds d'argent, chevelure bien ordonnée et yeux pers : épithètes homériques et effigies cultuelles », in C. Bonnet, G. Pironti (éd.), *Les dieux d'Homère 3. Attributs onomastiques*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2021, p. 209-228.
3. avec Bonnet C., Bianco M., Galoppin Th., Lebreton S., « Euryopa "Maître en accomplissement". Polysémie et portée relationnelle d'un attribut onomastique de Zeus », in C. Bonnet, G. Pironti (éd.), *Les dieux d'Homère 3. Attributs onomastiques*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2021, p. 81-100.
4. « L'étoffe des dieux. Les consécration de vêtements dans le monde grec. Autour du culte d'Artémis Brauronia », in Stephan Dugast, Dominique Jaillard et Ivonne Manfrini (éd.), *Agalma ou les figurations de l'invisible. Approches comparées*, Grenoble, Millon, 2021, p. 249-269.
5. « Boucles d'Or chez les Grecs, ou les secrets capillaires du bel Apollon », in Corinne Bonnet (éd.), *Noms de dieux. Portraits de divinités antiques*, Toulouse, Anacharsis, 2021, p. 283-313.
6. « 'What color is the sacred?' Couleurs et émotions dans les rituels grecs de l'époque archaïque à l'époque hellénistique », in Katerina Ierodiakonou (dir.), *Colour psychology in the Graeco-Roman world. Entretiens de la Fondation Hardt*, 66, Vandoeuvres, 2020, p. 227-269.
7. « Les sourcils bleu sombre du fils de Kronos : du Zeus d'Homère à la statue de Phidias », in *Les Dieux d'Homère II. Anthropomorphismes*, R. Gagné et M. Herrero (dir.), Liège, CIERGA, 2019, p. 135-153.
8. « L'arc-en-ciel pourpre d'Homère : *poikilia* et enchantement des couleurs », in A. Dubois, A. Grand-Clément, Jean-Baptiste Eczet (éd.), *Arcs-en-ciel et couleurs. Regards comparatifs*, Paris, CNRS Editions, 2018, p. 191-215.
9. « Des couleurs et des sens : percevoir la présence divine », in *Les dieux d'Homère. Polythéisme et poésie en Grèce ancienne*, sous la direction de Corinne Bonnet et Gabriella Pironti, Liège, CIERGA, 2017, p. 43-61. *Cet article a été également traduit en italien dans l'édition du livre chez Carocci editore, en 2016 (Gli dèi di Omero. Politeismo e poesia nella Grecia antica).*
10. « Gold and Purple: Brilliance, Materiality and Agency of Color in Ancient Greece », in Rachael Goldman (ed.), *Essays in Global Color History: Interpreting the Ancient Spectrum*, Piscataway, Gorgias Press, 2016, p. 121-137.

## **Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques**

1. "Sensorium, Synaesthesia, Multisensoriality: A New Way of Approaching Religious Experience in Antiquity?", in Anton Alvar Nuño, Jaime Alvar and Greg Woolf (ed.), *Sensorium: Sensory perceptions in the Roman religion*, Leiden, Brill, 2021, p. 141-159.
2. « Pierres, souverainetés et territoires : regard comparé », in Thomas Galoppin et Cécile Guillaume-Pey (éd.), *Ce que peuvent les pierres. Vie et puissance des matières lithiques entre rites et savoirs*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2021, p. 277-287.
3. « L'Antiquité, un autre territoire à arpenter », in Nicolas Adell, Agnès Fine et Claudine Vassas (éd.), *Daniel Fabre, l'arpenteur des écarts. Actes du colloque*

de Toulouse, février 2017, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2021, p. 251-263.

4. avec Maud Mulliez, « Rituels grecs en couleurs : les dessous chromatiques d'une exposition polysensorielle », in *Restituer les couleurs. Le rôle de la restitution dans les recherches sur la polychromie, en sculpture, architecture et peinture murale*, Bordeaux, Ausonius, 2019, p. 197-206.
5. « Du blanc, du noir et de la bigarrure : le jeu des couleurs dans les représentations d'isiaques », in Valentino Gasparini et Richard Veymiers (éd.), *Individuals and Materials in the Greco-Roman Cults of Isis*, Leyde, Brill, 2018, p. 340-365.
6. « Les noces de l'or et de la pourpre dans le monde grec: à la recherche du juste accord chromatique », in Ph. Jockey (dir.), *Les arts de la couleur en Grèce ancienne... et ailleurs. Approches interdisciplinaires*, Athènes, EFA (BCH suppl. 56), 2018, p. 275-292.
7. « Noir, écarlate et pourpre : les propriétés chromatiques du sang dans l'imaginaire grec », in Lydie Bodiou, et Véronique Mehl (dir.), *L'Antiquité écarlate. Le sang des Anciens*, Rennes, PUR, 2017, p. 43-59.
8. avec Rendu-Loisel Anne-Caroline, « Splendeur divine, flamme efficace et éclats métalliques : regards croisés sur les usages de la lumière dans les rituels et la mise en scène du divin en Mésopotamie ancienne et en Grèce », in Charlotte Beaufort et Marylène Lebrère (dir.), *Ambivalences de la lumière*, Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2016, p. 251-265.

#### **Autres : articles de dictionnaires, notices, préface et diffusion scientifique**

1. avec Elodie Guillon, « L'apport scientifique des bases de données : réflexion croisée sur les programmes MAP (Mapping Ancient Polytheisms) et Eurykleia », *Anabases*, 31, 2020, p. 198-204.
2. « Violette comme la mer », *Les collections de l'Histoire N°82 : Homère, le nouveau visage du poète*, janv-mars 2019, p. 52-53.
3. Entrées « barbare » (p. 82-85), « synesthésie » (p. 600-601), « teint » (p. 607-611), in L. Bodiou et V. Mehl (dir.), *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité*, Rennes, PUR, 2019.
4. « La couleur, parure et présence », *Dossier de l'art*, n°259, 2018, p. 28-35.

#### ENCADREMENT DOCTORAL (Direction de thèses) :

. **Co-direction** (avec Patrick Cabanel et Corinne Bonnet) de la thèse de **Manon Champier**, « Athéna-Minerve dans l'espace public. La réception d'une déesse antique dans l'art officiel du XIXe siècle », à l'Université de Toulouse 2. Début de la thèse : 2013. Thèse financée par un **contrat doctoral du labex SMS**. **Thèse soutenue le 30 juin 2018.**

Statut actuel : youtubeuse, sous le nom de Manon Brill. Chaîne « C'est une autre histoire » (<https://www.youtube.com/channel/UCKjDY4joMPcoRMmd-G1yz1Q>)

#### PARTICIPATION A 3 JURYS DE THESE

- jury de thèse de Caroline Borio Lobert, dir. C. Bonnet, soutenue le 7 décembre 2016 à l'université de Toulouse Jean Jaurès. Titre de la thèse : « Reconnaissables à leurs cheveux : recherches sur la valeur symbolique de la chevelure dans le monde grec, d'Homère à Callimaque ».

- jury de thèse d'Arnaud Saura-Ziegelmeier, dir. Laurent Bricault, soutenue le 8 décembre 2017 à l'Université de Toulouse Jean Jaurès. Titre de la thèse : « Le

sistre isiaque dans le monde gréco-romain : analyse d'un objet cultuel polysémique ».

- jury de thèse d'Alessandro Buccheri, dir. Frédérique Ildefonse et Maurizio Bettini, soutenue le 14 octobre 2017 à **Paris (EHES)**. Titre de la thèse : « Penser l'homme à travers les plantes. Images végétales de l'humain en Grèce ancienne, VIII<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle avant notre ère »

## AUTRES AVANCÉES SIGNIFICATIVES AU COURS DE LA PÉRIODE :

### **Valorisation de la recherche**

- **Festival scientifique**

Membre du comité scientifique du **festival toulousain « L'histoire à venir »** depuis 2018 (<https://2021.lhistoireavenir.eu/>) > participation à de nombreuses rencontres scientifiques dans ce cadre (certaines enregistrées sur la chaîne youtube du festival)

- **Conférences de diffusion du savoir**

- Présentations de livres dans les **librairies** Ombres Blanches et Etudes (Toulouse)  
- **Conférences** dans le cadre de **cycles de rencontres** avec le public : Cafés du savoir, Mercredis de l'histoire (Albi) ; Cafés de l'histoire à Toulouse (Toulouse) ; Université du Temps Libre à Agen.

- **Conférences** dans des **Musées** : au Musée de l'écriture à Figeac ; au Musée Saint-Raymond, Musées des Antiques de Toulouse, dans le cadre du cycle des conférences du Musée et pour l'Association des Amis du Musée Saint-Raymond.

- **Conférences** dans le cadre de **festivals** d'histoire et de diffusion des savoirs (La Novela, L'histoire à venir...).

- **Expositions**

\* **Commissariat scientifique de l'exposition « Rituels grecs : une expérience sensible »** au Musée Saint-Raymond de Toulouse, exposition labellisée d'intérêt national par le Ministère de la culture, 24 novembre 2017-25 mars 2018 (<https://synaesthes.hypotheses.org/773#comments>)

- **Émissions radio**

- 1.« Des Grecs, du vin et quelques insupportables », émission « L'oreille en bouche », Radio Toulouse, 4 décembre 2017.
2. Participation à l'émission « Passeur de savoirs », Radio Mon Pais, 25 janvier 2018.
3. Interview pour l'émission d'information culturelle de la Matinale, Radio Présence, 9 mars 2018
4. Participation à un projet radio sur le métier de chercheur, avec des élèves du collège Jean Moulin (Toulouse) en 2018
5. Participation à l'émission enregistrée lors de la Nuit européenne des chercheur.e.s (Toulouse, Cité de l'espace), Radio Campus FM, 28 septembre 2018.
6. Participation à l'émission « C'est votre jour de sciences ». France Bleu-Corse, 1<sup>er</sup> décembre 2018 (<https://www.francebleu.fr/emissions/c-est-votre-jour-de-science/rcfm>).
7. Participation à l'émission radiophonique du Quai des savoirs « Et si demain, on n'avait plus peur de ce qu'on mange ? », juin 2020. Podcast disponible : <https://podcast.ausha.co/le-podcast-quai-des-savoirs/manger-ensemble>

## AUTRES OBSERVATIONS :

**-Habilitation à diriger des recherches (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris), soutenue le 11 décembre 2021** : Histoire et anthropologie des sensibilités dans le monde grec ancien. Garante : Gabriella Pironti. Titre du mémoire inédit : « Expérience sensible et rituels en Grèce ancienne (représentations et pratiques) ».

-Nombreuses collaborations scientifiques, notamment :

-Depuis **2017** Membre du programme ERC Advanced Grant, 741182, "Mapping Ancient Polytheisms" (2017-2022), dir. Corinne Bonnet.

-Depuis **2019** Membre du programme ERC Consolidator Grant, « CHROMOTOPE » (2019-2024), dir. Charlotte Ribeyrol.

### -Organisation de 3 colloques internationaux et 6 journées d'étude ou ateliers

1. JE « **Les voies de l'efficacité sonore : chants, musiques et action rituelle** », avec A.-C. Rendu-Loisel, Toulouse, 20 mai 2016.
2. Atelier international en résidence « Les dieux d'Homère », avec C. Bonnet et G. Pironti, « **Euryopa. Embrasser du regard les épithètes divines et leur circulation** », Observatoire océanologique de Banyuls-Sur-Mer, 10-11 Septembre 2018.
3. JE « **Restituer Herculaneum : des archives de fouilles aux reconstitutions 3D. Contribution à l'étude des maisons herculanéennes** », avec A. Dardenay, Toulouse, Hôtel d'Assezat, 5 novembre 2016.
4. Atelier de recherche « **Expérience sensorielle et normes rituelles dans les mondes anciens. Approche comparée** », avec A.-C. Rendu-Loisel, Toulouse, 7-8 octobre 2016.
5. JE « **Eurykleia. Des femmes publiques. Genre, visibilité et sociabilité dans l'Antiquité grecque et romaine** », avec S. Boehringer, S. Péré-Noguès, V. Sebillotte Cuchet, Paris, INHA, 24 janvier 2017.
6. Colloque international « **Les sens du rite. Encens et religion dans les sociétés anciennes** », avec M. Bradley, A.-C. Rendu-Loisel, A. Vincent, Rome (British School of Rome/Ecole française de Rome), 23-24 juin 2017.
7. Colloque international, « **The Fragrant and the Foul: The Smells and Senses of Antiquity in the Modern Imagination** », avec A. Guédon, C. Ribeyrol, Toulouse, 18-20 octobre 2018.
8. Rencontres franco-brésiliennes du PICS ANGAN et Colloque international, avec S. Boehringer, S. Péré-Noguès, V. Sebillotte Cuchet, « **Women who Matter: Gender and Digital classics** », Paris-Sorbonne/INHA, 15-17 novembre 2018.
9. JE « **Sive deus, sive dea. Dénominations divines dans les mondes grec et sémitique. Une approche par le genre** », avec Th. Galoppin, Toulouse, 1<sup>er</sup> avril 2019.

---

*Acceptez-vous la mise en ligne de ce document sur le site internet de l'IUF : OUI*