



**institut
universitaire
de France**

Promotion IUF 2019
Rapport d'activité (2019-2024)

POUR PUBLICATION SUR LE SITE DE L'IUF

NOM : CALBERAC

PRÉNOM : Yann

GRADE : MCF

DISCIPLINE PRINCIPALE : Géographie

CNU : 23

UNIVERSITÉ D'APPARTENANCE : Université de Reims Champagne-Ardenne

UNITÉ DE RECHERCHE D'APPARTENANCE : CRIMEL

CATÉGORIE* : junior

THÉMATIQUE DE RECHERCHE : Épistémologie de la géographie : théories de l'espace et des spatialités

RÉSUMÉ DE L'ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE ET RÉALISATION DU PROJET DE RECHERCHE IUF (2 pages maximum) :

Le projet de recherche s'inscrit dans l'horizon d'une réflexion menée depuis la géographie sur l'espace et sur les spatialités (ce que l'on fait avec l'espace, c'est-à-dire les pratiques spatiales mises en œuvre dans et grâce à l'espace. Le projet entérine le glissement qui s'est opéré tout au long des années 2000 et 2010 de l'espace vers les spatialités. Le tournant spatial des années 1990 a ainsi été supplanté par le tournant des spatialités des années 2000 et 2010. Ce dernier invite à mobiliser des situations empiriques propices à l'observation et à l'élaboration des spatialités.

Le projet a permis de mobiliser un type de situations empiriques précis – et de travailler plus avant l'articulation entre arts, espaces et spatialités – empruntés aux arts de la scène, entendus dans leur diversité (théâtre, danse, musique, cirque, performance...), et donc de travailler la question de la spatialité à partir des spatialités propres à la scène. La recherche s'est donc déployée à plusieurs niveaux :

- Épistémologique : l'articulation entre arts et sciences
- Théorique : la question des spatialités
- Conceptuel : la dramaturgie (c'est-à-dire le type de récit propre aux arts de la scène) définie comme un récit spatialisé, c'est-à-dire un récit qui se déploie dans et grâce à l'espace.
- Méthodologique : la scène constitue un dispositif opératoire pour observer ces spatialités.

Le projet a aussi permis d'appliquer à d'autres situations les outils et les concepts développés à partir des arts de la scène.

La mise en œuvre a été rendue possible par de nombreux échanges, séjours de recherche et résidence de création auprès de scientifiques et d'artistes.

Le projet a aussi permis de financer des projets collectifs d'ampleur, notamment :

- La coordination d'un ouvrage collectif sur les spatialités, *Penser les spatialités*, dictionnaire encyclopédique dédié à la question.
- Le colloque « La performance comme méthode : quand les arts vivants rencontrent les sciences sociales » qui s'est tenu à Cerisy en septembre 2024, et qui a permis de réunir des artistes et des scientifiques autour d'objets performatifs.